

ТЕЗИСЫ

Второй Международной
научно-практической
конференции
молодых ученых

'МЕРУЛА АЛБА'

ТВЕРЬ, 20 ИЮНЯ 2014 Г.



Место проведения:

г. Тверь, ул. 2-я Грибоедова, 24, корп. № 9,
педагогический факультет

Тверского государственного университета

Телефон: (4822) 52-09-79, 55-71-30 (доб. 101, 107)

E-mail: pedagog.decanat@tversu.ru

ТВЕРЬ 2014

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАЗВИТИЯ ЭЛИТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ XIX- НАЧАЛА XX ВЕКОВ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В.М. Лобзаров доктор педагогических наук, профессор

В докладе доктора педагогических наук, профессора В.М. Лобзарова освещается одна из сложнейших проблем воспроизведения опыта элитного образования прошлого в контексте современности. Определяющей концептуальной идеей доклада является обоснование кризиса современных социальных и экономических элит в стране.

Одним из выходов из сложившейся кризисной ситуации по убеждению профессора В.М. Лобзарова может стать целенаправленное воздействие системы образования на формирование духовно-интеллектуальных элит России. Автор обосновывает мысль о том, что в контексте современности должны быть воспроизведены лучшие черты элитного образования дореволюционной России. К их числу автор относит сохранение высокого уровня общей и гуманитарной культуры, создание особой атмосферы культа интеллекта и свободной мысли, активную гражданскую позицию педагогов и ряд других.

Материалы доклада могут в равной степени представлять интерес для магистрантов, аспирантов и исследователей, работающих над проблемами современного образования.

Ключевые слова: духовная культура, элитное образование, элитарное образование, противоречия элитного образования

HISTORICAL EXPERIENCE OF XIX-XX CENTURY RUSSIA ELITE EDUCATION AND MODERNITY

Doctor Habilis Victor Lobzarov

The report of Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Victor Lobzarov highlights one of the toughest problems in reproducing the elite education experience of the past in the context of modernity. The key conceptual of the report is the notion of crisis of contemporary social and economic elites in Russia. The way out in the current crisis may be found in procuring the impact of education on spiritual and intellectual elites of Russia.

The author substantiates the idea that in the context of modernity there should be fostered the best traits of elite education in pre-revolutionary Russia. The author points out maintaining high level of general and humanitarian culture, creating a special atmosphere of the cult of intelligence and free thought development, active civil position of teachers and so on. This report could equally be of interest for undergraduates, postgraduate and PhD students as well as researchers working on most challenging issues of modern education.

Keywords: spiritual culture, elite education, elitist education, contradictions of elite education.

СЕВЕРОБЕЛОРУССКИЕ ЗАГОВОРЫ КАК ГИПНОТИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ

А.В. Костюкевич, аспирант Института истории
Национальной академии наук Беларуси, г. Минск

Научный руководитель – д-р исторических наук, профессор О.Н. Левко,
заведующая Центром истории доиндустриального общества ГНУ «Институт истории
Национальной академии наук Беларуси»

Цель доклада: дать оценку северобелорусским разговорам с точки зрения психологии и медицины. Для достижения данной цели был задействован аналитическим метод. Можно сделать вывод, что часть заговоров, употребляемых для лечения ряда заболеваний, является ни чем иным, как гипнотическими установками, которые в определенных условиях вполне могли производить терапевтический эффект.

Ключевые слова: заговоры, гипноз

NORTH-BELARUSIAN CHARMS AS HYPNOTIC SUGGESTION

Anastasia Kostukevich

Master of Arts

Post-graduate student of

The Institute of History

of the Academy of sciences of Belarus, Minsk

ABSTRACT

Background: to estimate old-Belarusian charms in the view of psychology and medicine. For this purpose analytical method was used. The conclusion can be made that a lot of charms which used for cure of some diseases are no more than hypnotic suggestions that in some conditions could provide therapeutic effect.

Keywords: charms, hypnosis

КОММУНИКАТОРО-ЦЕНТРИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОЦЕНКЕ КОММУНИКАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧИТЕЛЯ

А.В. Тихомирова, аспирант 2-го года обучения
Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор А.А. Богатырёв,
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Коммуникаторо-центрический подход в оценке качества профессиональной деятельности учителя основывается на том допущении, что развитие у школьников таких коммуникативных качеств, как контактность, коммуникабельность, обходительность закладывается именно в процессе обучения стандартным дисциплинам. В фокусе внимания находится языковая личность преподавателя, традиционно определяемая, во-первых, как «человек с точки зрения его готовности совершать речевые поступки» (Г.И. Богин), а во-вторых, как человек, рассматриваемый с точки зрения готовности «создавать и понимать тексты на родном или неродном языке», находить общий язык «на основе взаимного уважения и конструктивного диалога». Задача исследования заключается в выявлении схем (установок, предвосхищений) и форматов, определяющих вид, к которому должна быть приведена информация, чтобы получить осмысленную и непротиворечивую интерпретацию. Предполагается конкретизация формата интервенций модератора, позволяющего высветить интерпретационные установки участников учебной интеракции.

О СЕМИОТИЧЕСКОМ СТАТУСЕ ПОНЯТИЯ СИМВОЛООБРАЗА

В.Н. Голов, студент отделения теологии 2-го года обучения
Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор А.А. Богатырёв,
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

В условиях институционализации семио-сферы информационного общества наблюдается определенный рост возможностей в плане формирования семиотических объектов массовой культуры и массового сознания при опоре на возможности моделирования так называемых «символообразов» (А.А. Богатырёв), не существующих иначе как в виртуальной информационной среде. Одновременно наблюдается тенденция к идеологизации созданных виртуальных образов и внедрению их в массовое сознание. Означенный *тип симулякров* характеризуется устойчивой трехмерной архитектурой, узнаваемостью, воспроизводимостью в поле социального восприятия. В то же время для симулякров означенного типа характерна имплицитная философия и идеология, задаваемая путем тонкой настройки и гибкой подстройки контекстов, в особенности при опоре на ироничную эвокативную и провокативную эстетику постмодерна. Герменевтика символа определяется обращением к свободе интерпретации реципиентом (впрочем, оно может носить сугубо декларативный, т.е. сугубо риторический характер). Условия успешности формирования и внедрения символа в массовое сознание обсуждаются в докладе.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ МОДЕРНИЗАЦИИ ПОДГОТОВКИ СОВРЕМЕННОГО ПРАВОСЛАВНОГО ПРОПОВЕДНИКА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И.А. Петрушко, аспирант 1-го года обучения,
ассистент кафедры теологии
Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор А.А. Богатырёв,
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

В условиях интенсивного развития информационного общества и общества знаний наблюдается определенная динамика профессиональных требований к пастырю как проповеднику. Можно констатировать, что требования к качеству и характеру профессиональной подготовки проповедника возрастают. Во многом данная тенденция обусловлена выраженным ростом уровня образованности (не всегда тождественной просвещенности) в религиозных и в особенности в «околорелигиозных» кругах. Современный проповедник обязан ориентироваться на подготовленного слушателя, использующего доступ информационных ресурсов (интернет, аудио- и видеолекции, проповеди, духовная литература и пр.). Отсюда проистекает заказ на риторическую подготовку проповедника в новой информационной среде, с опорой на современные достижения *динамической, аргументативной и коммуникативной лингвистики, медиа-критики*, церковной риторики. В опоре на данные динамично развивающиеся источники знания и формирования методик обучения мы усматриваем источники прироста качества подготовки православного проповедника.

ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАбельНОСТИ У ВЗРОСЛЫХ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИИ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (на начальном этапе обучения)

М.С. Шавга, ассистент кафедры РКИ ВА ВКО им. Г.К. Жукова; Тверь
Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор А.А. Богатырёв
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Рассматривается аудиторная учебная работа на занятии по иностранному языку группы учащихся, которые окончили вуз давно и испытывают трудности адаптации к требованиям учебной деятельности. В процессе работы на первый план достаточно часто выступают проблемы, обусловленные психологическими барьерами в учебном общении. На начальном этапе обучения в группе взрослых ‘false beginners’ одной из требующих педагогического вмешательства актуальных проблем в организации учебной коммуникации выступает частичное или даже (в отдельных случаях) полное отсутствие у учащегося психологической готовности к осуществлению самостоятельной работы во время практического занятия по иностранному языку (без прямого диалога с преподавателем). Нами рассматривались и оценивались эпизоды учебного взаимодействия учащихся между собой в терминах «ведущий – ведомый» и в терминах формирования партнерских пар «сильный – слабый», «слабый – слабый», «сильный – сильный». Также исследовалась стратегия педагогической интервенции учителя. Результаты проведенного исследования обсуждаются в докладе.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ ВЕНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ И ШКОЛАХ ИСКУССТВ НА ОСНОВЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

М.В. Гавва, магистрант 1 курса

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Актуальность нашего исследования связана с проблемой формирования культуроведческой и музыковедческой компетенций учащихся ДМШ и ДШИ. Мы считаем, что достижение этой цели не может быть успешным вне обращения к возможностям синтеза искусств, вне использования на уроках междисциплинарных связей музыки с литературой, живописью и театром.

Система интегрированных курсов в музыкальной педагогике успешно применяется сегодня в обучении студентов высших учебных заведений культуры и искусства, в образовательном процессе музыкальных колледжей и училищ во многих городах России и за рубежом. Однако проблема внедрения междисциплинарного подхода и методик проведения интегрированных уроков в процесс музыкального образования в ДМШ и ДШИ к настоящему времени не решена.

Особенно актуальна данная проблема при изучении школьниками наследия венских классиков, активно использовавших в своем творчестве возможности синтеза искусств. Именно поэтому мы в качестве основы нашего проекта выбрали произведения композиторов венской классической школы.

В методологическом аспекте мы проанализировали возможности внедрения интегрированных курсов в музыкально-образовательный процесс ДМШ и ДШИ, адаптировав методологические концепции и методические разработки Ю. Н. Холопова, В. Н. Холоповой, А. Ю. Кудряшова и др. для учебного процесса ДМШ и ДШИ и отобрав наиболее эффективные методические приемы и формы работы.

В исследовательском аспекте мы проанализировали феномен синтеза искусств, соотношения литературного и музыкального текста в творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна и Л. ван Бетховена. Наиболее полно на сегодняшний день в этом аспекте нами изучены оперы Моцарта, которые являются ярким выражением синтеза музыки и слова. В дальнейшем наша работа будет направлена на исследование взаимосвязи литературного и музыкального текста в ораториях Гайдна и симфониях Бетховена.

Для успешной организации и реализации педагогического процесса нам необходимо учитывать возрастные и психофизиологические особенности школьников младшего, среднего и старшего возраста. Разрабатывая систему интегрированных учебных занятий и внеклассных мероприятий, мы считаем, что междисциплинарный подход к организации музыкального образования в ДМШ и ДШИ органичен синкретическому по своей природе детскому восприятию и потому знакомство учащихся с классическим музыкальным наследием будет более успешным, если проводить его в контексте взаимодействия разных видов искусств.

В качестве методического опыта мы разработали сценарий и провели в 6-м классе интегрированный урок «Оперы В. А. Моцарта: слово, воплощенное в музыке». В целях ознакомления учащихся с жизнью и творчеством композиторов венской школы и органичного освоения обучаемыми их музыкального наследия мы считаем целесообразным использовать в учебной и внеучебной работе художественную и научно-популярную литературу о музыке и музыкантах. Для организации педагогического руководства этим процессом мы разработали систему соответствующих учебных занятий и внеклассных мероприятий.

Апробация разработанной нами системы учебных занятий и внеклассных мероприятий, которая войдет в программу нашей музыкально-педагогической работы, будет проведена в следующем учебном году на базе муниципального образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №27 с углубленным изучением отдельных предметов эстетической направленности с учащимися начальных, средних и старших классов.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

М. Е. Королева, магистрант 1 курса

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. И. А. Арутюнян
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Актуальность исследования. Главная задача современных детских музыкальных школ и школ искусств — развивать учащихся средствами музыкального искусства, воспитывать музыкантов-любителей, грамотных слушателей, способных отличить высокохудожественную музыку от низкопробной. Сегодня в музыкальные классы принимают всех желающих, без предварительного отбора, независимо от их данных и способностей. Поэтому традиционная программа, изначально ориентированная прежде всего на подготовку музыкантов-исполнителей, виртуозов, и отличающаяся излишней профессионализацией, должна корректироваться и обновляться в свете требований современности. Нужно находить особые формы работы, способные увлечь и заинтересовать учащихся музыкальными занятиями. На наш взгляд, одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащихся является игра в ансамбле.

Несмотря на возросшую популярность этого вида исполнительства в последние десятилетия, педагогическая ценность ансамблевого музицирования на сегодня недостаточно изучена музыковедами и методистами музыкального образования. В данной сфере знания до сих пор нет устоявшейся точки зрения на периодизацию музыкального процесса, не выработан единый понятийный аппарат. Не разработана

методика преподавания фортепианного ансамбля в начальном звене музыкального образования, преподаватели испытывают осязаемый недостаток в методическом обеспечении данного предмета. Существенную проблему для педагогов представляет и ансамблевый репертуар, до сих пор методистами не отобранный и не систематизированный.

Недостаточная разработанность перечисленных выше вопросов и определили актуальность исследования по теме «Ансамблевое музицирование и его место в содержании дополнительного музыкального образования: традиции и перспективы». В данном докладе представлены результаты работы над первой его главой «Теоретико-методические аспекты ансамблевого музицирования».

Первый параграф данной главы «Исторические аспекты развития ансамблевого музицирования в России» освещает историю становления и развития данного вида исполнительства в России. В основу данного параграфа положено изучение и анализ научных трудов отечественных музыковедов: А. Алексеева, Л. Музалевского, Ю. Келдыша, Е. Сорокиной и др., которые освещали как историю развития фортепианного исполнительства в целом, так и возникновение и развитие ансамблевого музицирования в частности, так как обе эти ветви исполнительского искусства на этапе его становления были тесно взаимосвязаны. Проанализировав исторические этапы развития ансамблевого музицирования в России, мы сделали вывод, что именно педагогическая функция фортепианного ансамбля существовала на протяжении всех четырех периодов и даже в период кризиса жанра фортепианного ансамбля именно сфера музыкальной педагогики обеспечила его дальнейшее существование.

Во втором параграфе исследования «Ансамблевое музицирование в музыкальной школе: традиции и перспективы» проанализированы исследовательские работы по ансамблевому музицированию педагогов-практиков, таких как А. Готлиб, К. Шадт, Н. Катанова, О. Гринес и др. В результате анализа нами выявлены положительные педагогические аспекты фортепианного ансамбля: быстрое освоение нотной графики, развитие всех видов слуха, расширение музыкального кругозора, развитие ритмического чувства; кроме этого ансамблевое музицирование формирует такие человеческие качества, как чувство взаимного уважения, такта, партнерства, ответственности за общее дело. Отличительной особенностью ансамблевой деятельности является и то, что совместные выступления в ансамбле создают более спокойную и психологически благоприятную ситуацию для каждого из учащихся, нежели ситуация, которая возникает в условиях сольного исполнения. Таким образом, ансамблевое музицирование имеет ряд специфических качеств, способных увлечь, заинтересовать детей и создать благоприятные условия для

формирования исполнительских навыков и развития всего спектра музыкальных способностей.

Дальнейшее наше исследование посвящено проблеме разработки комплексного методического оснащения предмета «Фортепианный ансамбль» в ДМШ и ДШИ. В данный момент нами разрабатывается учебная рабочая программа «Ансамблевое музицирование», которую мы планируем апробировать в ходе опытно-экспериментального исследования в рамках нашего исследования. Программа рассчитана на 7 лет обучения в ДМШ и ДШИ. Она должна реализовываться параллельно курсу специального инструмента. Занятия проводятся раз в неделю, по одному академическому часу индивидуально или в мелкогрупповой форме.

Цель программы — развитие специфических ансамблевых навыков, формирование хорошего вкуса, расширение музыкального кругозора учащихся, приобщение их к мировой музыкальной культуре, воспитание грамотных любителей и слушателей музыки.

Новизна программы состоит в том, что в репертуарные списки данной программы мы планируем включить малоизвестные в педагогической практике произведения современных композиторов, творчество которых близко духовным интересам и потребностям детей.

Прогнозируемые результаты: занимаясь по данной программе, ученик приобретает необходимые практические навыки игры в фортепианном ансамбле. На основе большого количества ансамблевых пьес, пройденных также в порядке эскизного изучения, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные специфические ансамблевые и технические навыки. Таким образом, выпускник ДМШ и ДШИ будет иметь в руках большой ансамблевый репертуар, который всегда сможет исполнить в кругу семьи и друзей.

МОДЕЛЬ «ТОТЕ» К. ПРИБРАМА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЦВЕТНОГО СЛУХА У УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ШКОЛ ИСКУССТВ

И. А. Соколова, магистрант 1 курса
Научный руководитель — канд. психол. наук, проф. О.В. Сусоева
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

В центре внимания доклада — развитие цветного слуха у учащихся детских музыкальных школ и школ искусств с применением модели К. Прибрама «ТОТЕ».

Слух по своей природной основе имеет стадию сенсорного восприятия информации, где действие понимается как саморегулирующееся, обладающее свойством обратной связи и подстраивающееся к особенностям объекта. С другой стороны, слух

включает в себя восприятие, запоминание, воспроизведение, переработку, мышление и решение поставленной цели.

Цветной слух — достаточно редкое явление. Его выявление и дальнейшее развитие у учащихся даёт более красочную и интересную картину в развитии восприятия музыки в целом.

Модель Карла Прибрама «ГОТЕ» даёт системное объединение ощущений, восприятия, внимания, узнавания и закрепления поставленной цели.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А. Б. Касимова, магистрант II курса
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Актуальность исследования обусловлена необходимостью формирования свободной, ответственной, духовно богатой личности, способной оптимально грамотно взаимодействовать с окружающим миром, осознающей его ценности и бережно к ним относящейся. На решение этой педагогической задачи ориентирован Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), разработанный с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации. В числе задач, которые ФГОС НОО ставит перед методистами и практикующими педагогами, — формирование культуроведческой и регионоведческой компетенций обучаемых в процессе освоения ими предметов гуманитарной и естественнонаучной подготовки.

Для решения поставленной ФГОС НОО задачи необходимо создание программы, обеспечивающей эффективное формирование культуроведческой и регионоведческой компетенций учащихся начальных школ Тверского региона в процессе учебной (урочной и внеурочной) деятельности литературно-краеведческой направленности. Важно организовать учебно-воспитательный процесс в системе начального образования так, чтобы знакомство учащихся с культурой Тверского края (и литературой как ее частью) в контексте культуры и литературы России было системным, целостным, организованным движением.

Методологическая новизна нашего исследования связана с использованием культуроведческого подхода к организации учебной литературно-краеведческой работы в начальной школе в его региональной аспектизации. Методическая новизна состоит в разработке комплексной программы организации учебной (урочной и внеурочной) литературно-краеведческой деятельности учащихся младших классов с использованием активных методов обучения (экскурсия, проектная деятельность,

портфолио). Практическая новизна заключается в разработке банка дидактических материалов по региональному фольклору и литературному краеведению, способствующих при регулярном и систематическом их использовании формированию культуроведческой и регионоведческой компетенций учащихся начальных школ Тверской области.

Основные положения исследования:

1. Задача оптимизации учебной деятельности учащихся младших классов в рамках реализации регионального компонента может быть решена путем создания комплексных методических систем и разработки регионально ориентированных программ, учебных пособий, банка специальных дидактических материалов.

2. Решение задачи формирования культуроведческой и регионоведческой компетенций и развития мотивационно-ценностной сферы личности учащихся начальных школ Тверской области требует использования культуроведческого подхода к организации учебной деятельности обучаемых в ее региональной аспектизации, оптимальным материалом которой является историческое, литературное и лингвистическое краеведение.

3. Общее содержание программы целесообразно представить учебно-методическим комплексом, ориентированным на региональные социокультурные особенности. Программа должна быть обеспечена активными методами обучения (экскурсия, проектная деятельность, портфолио), а также дополняться программой внеклассной, внешкольной исследовательской деятельности.

ВВЕДЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В МИР РЕГИОНАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ИСТОРИЕЙ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННЫМ СОСТОЯНИЕМ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ ТВЕРСКОГО КРАЯ

И. В. Гришанкова, аспирант 2-го года обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Сегодня перед школой стоит сложнейшая задача — воспитать духовно-нравственную, творческую личность, умеющую осознавать значимость родного языка в жизни народа, его самобытность, ценить и сохранять историко-культурное наследие России и Тверского края. Для ее достижения мы предлагаем в младших классах проводить лингвокраеведческую работу.

Мы разработали программу лингвокраеведческих занятий, целью которой является формирование культуроведческой и регионоведческой компетенций учащихся, развитие языковой культуры, речи и

наблюдательности. Один из блоков программы посвящен знакомству младших школьников со словарем местных промыслов. Выбор этой темы не случаен. Народные художественные промыслы — неотъемлемая часть отечественной культуры, в которых воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной России.

Цель работы — ввести учащихся в мир региональной языковой культуры в процессе изучения истории развития и современного состояния промыслов Тверского края, осмотра уникальных произведений народных мастеров, которые хранятся в Музее Тверского быта. *Задачи:* 1) познакомить учащихся с историей возникновения и развитием промыслов на территории нашего края, жилищем и бытом тверских крестьян; проследить историческое местоположение ремесленных точек в городе Твери, которые запечатлены в названиях улиц; 2) развивать речь, языковую культуру, наблюдательность, навыки поисково-исследовательской работы младших школьников; 3) воспитывать интерес, бережное отношение к истории и культуре России и Тверской земли.

Занятия проводятся в форме экскурсий (учебной, виртуальной, заочной) и запланированы по следующим темам: «Жилище и быт тверских крестьян», «Народные промыслы тверского региона», «Вышивка и ткачество тверских мастериц», «Город мастеров: тверские народные промыслы в топонимах», «Тверской народный костюм», «Добрых рук мастерство» (создание иллюстрированного альбома в рамках проектной деятельности).

Ожидаемые результаты нашей работы — формирование у учащихся младших классов культуроведческой и регионоведческой компетенций, развитие речи, языковой культуры, а также представлений о жизни, традициях и духовных ценностях своих предков, которые являются неисчерпаемым материалом для воспитания и развития подрастающего поколения.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В ДУХОВНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ И ЕГО РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ И ПРАВСТВЕННО-РЕЛИГИОЗНОМ ОБРАЗОВАНИИ УЧАЩИХСЯ

Л. В. Бойко, аспирант 2-го года обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Развитие традиций хорового пения в дореволюционной России в значительной степени было связано с деятельностью духовных учебных заведений. На обучение хоровому пению было ориентировано содержание

предмета «церковное пение», богослужebная практика воспитанников, а также различные формы внеучебной работы.

В последние десятилетия XIX в. начинает осознаваться необходимость повышения качества церковно-певческой подготовки воспитанников учебных заведений духовного ведомства и, одновременно с этим, получает осмысление особая роль хорового церковного пения в музыкально-эстетическом и религиозно-нравственном образовании учащихся.

Таким образом, реализуя на рубеже XIX—XX вв. новую концепцию музыкально-эстетического образования, духовные учебные заведения Тверской губернии: Тверская духовная семинария, Тверское епархиальное женское училище и уездные духовные училища — становятся центрами становления и развития региональных традиций музыкального образования в области вокально-хорового искусства.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», ПРОФИЛЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ

М. А. Мачульная, магистрант I курса
Научный руководитель — канд. психол. наук, проф. О.В. Сусоева
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Актуальность исследования. Сегодня перед российской педагогикой стоит актуальная задача формирования профессиональных компетенций граждан средствами образования. В России уже появились научно-теоретические и методические работы, в которых анализируются сущность компетентного подхода и проблемы формирования профессиональных компетенций (Л. Ф. Иванова, А. Каспржак, А. В. Хуторской). Разработкой разных аспектов данной проблемы занимаются российские исследователи П. П. Борисов, Н.С.Веселовская, А. Н. Дахин, И. А. Зимняя, зарубежные ученые Р. Барнетт, Дж.Раве (Великобритания), В. В. Вестер (Голландия) и др.

Степень разработанности темы. На сегодня в данной области знания разработаны терминология и основные подходы к решению проблемы. Так, И. С. Фишман считает, что «компетенция выражается в готовности субъекта эффективно организовать внутренние и внешние ресурсы для достижения поставленной цели» [2]. ФГОС определяет, что в подготовке и профессиональной деятельности будущего педагога в той или иной степени реализуются общекультурные, общепрофессиональные и специальные профессиональные компетенции. Для становления профессиональной компетенции студентов важно сформировать умение видеть, анализировать и оценивать профессиональную компетентность учителя [1, с. 51].

Проблема исследования. В настоящем исследовании речь идет о компетентности как о новой единице измерения музыкальной образованности

обучаемых — проблеме, до сих пор находящейся на периферии исследований. Формирование специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»), связано с освоением в соответствующих компонентах учебного процесса таких сфер социального опыта, как знания, умения и навыки, культурно-образовательные ценности и духовно-творческая деятельность.

Музыкальное искусство как один из носителей духовно-нравственных ценностей в числе других видов творческой деятельности включает в себя вокально-хоровую работу. В связи с несомненной важностью вокально-хоровой работы в системе профессиональной подготовки музыканта мы выбрали эту сферу музыкально-образовательной деятельности для проведения своего исследования.

Объект исследования — процесс формирования специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров в ходе вокально-хоровой деятельности, организованной ведущим преподавателем на основе взаимосвязи культурологического, аксиологического и гуманистического подходов.

Предмет исследования — методика организации ведущим преподавателем вокально-хоровой деятельности студентов-бакалавров на основе взаимосвязи культурологического, аксиологического и гуманистического подходов, ориентированная на формирование специальных профессиональных компетенций обучаемых.

Цель исследования — на основе культурологического, аксиологического и гуманистического подходов разработать программу вокально-хоровой деятельности студентов-бакалавров, ориентированную на формирование специальных профессиональных компетенций обучаемых, и апробировать ее на практике на педагогическом факультете ТвГУ.

Научная гипотеза исследования заключается в предположении, что формирование специальных профессиональных компетенций будущих педагогов-музыкантов в процессе вокально-хоровой работы будет более эффективно, если:

— разработать условия формирования специальных профессиональных компетенций педагогов-музыкантов, основываясь на принципе взаимосвязи культурологического, аксиологического и гуманистического подходов;

— включить в процесс формирования профессиональных компетенций будущих педагогов-музыкантов специально подобранный вокально-хоровой репертуар.

Апробация разработанной программы запланирована на 2014—2015 уч. год.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Рачина Б.С.* Педагогическая практика: уч.-метод. пособие для высших заведений. СПб.: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2010. 234 с.
2. *Фишман И.С.* Ключевые компетенции как результат образования [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.conf.univiers.ru/con19/docls/html>. Дата обращения: 11.06.14. Загл. с экрана.

ПРОФИЛАКТИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТРАВМ У ДЕТЕЙ В ПЕРИНАТАЛЬНОМ ПЕРИОДЕ

Мирецкая Светлана Валерьевна, студентка магистратуры 2 курса педагогического факультета ТвГУ (специальность психолого-педагогическое образование) svetlanamiretskaya@yandex.ru
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Актуальность исследования обусловлена традиционным отношением многих родителей к ребенку в перинатальный период его развития с позиции только педиатрического сопровождения развития ребенка и по сути игнорирования психолого-педагогического аспекта развития их малыша. Вместе с тем, в психолого-педагогических исследованиях (Анисимов В.П., Добряков И.В., Гроф С., Чемберлер Д., Винникотт Д.) уже накоплено достаточно данных, которые свидетельствуют о том, что причины личностных деформаций детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов лежат в перинатальном периоде жизни ребенка. А традиционная педагогика не обращает на это достаточного внимания.

Предметом является изучение особенностей родительского сознания в период перинатального развития их ребенка как фактора осознанного отношения к признакам и условиям предупреждения (профилактики) психотравм и формирования здоровой личности их ребенка.

Мы предполагаем, что привлечение внимания родителей к важности осознания своих отношений и действий в перинатальный период развития их ребенка является по сути профилактикой психотравм и тенденции деформированного личностного развития их малыша.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

С.С. Архипенкова, магистрант 2-го курса педагогического факультета,
преподаватель ГБОУ СПО Тверской колледж им. А.Н. Коняева
Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и
психологии начального обучения И.Л. Самусенко
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Происходящие в обществе изменения выдвигают высокие требования ко всем ступеням профессионального образования, к качеству подготовки специалистов. Сегодня именно профессиональное образование является главным стратегическим фактором социально-экономического, интеллектуального и духовного развития российского общества.

Только система организации учебного процесса, основанная на принципах преемственности, непрерывности и систематичности позволит на всех уровнях образования готовить к будущей профессиональной деятельности специалистов нового типа, которые владеют способами преобразования накопленных знаний, способны к оперативному поиску информации для принятия оптимального решения.

Это обуславливает необходимость перехода системы среднего профессионального образования на реализацию модели опережающего образования, в основе которого лежит идея развития личности, развития самой системы профессионального образования. Необходимо формировать у специалиста – выпускника готовность к освоению новых знаний, приобретению многофункциональных умений и обеспечивать его профессиональную мобильность и конкурентоспособность, отвечающую запросам современного и перспективного рынка труда.

Динамика современного общества и системы образования способствовала появлению более высоких требований к подготовке педагогических кадров, в том числе это умение работать в информационно насыщенном обществе. Информатизация образовательного процесса должна рассматриваться как один из основных инструментов реализации нового ФГОС.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
2. Евсеев Р.Ю. Кириллова Т.К. Независимая сертификация как инструмент успешности профессиональной образовательной организации // Среднее профессиональное образование – 2014 - №1 – С. 17.
3. Корсаков С. В. Система непрерывного профессионального образования в контексте единого образовательного пространства // Среднее профессиональное образование. – 2014 - №2. – С.7.

СТИМУЛИРОВАНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ССУЗов В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ТРУДА

А.В. Миронцева, магистрант 2-го курса педагогического факультета,
Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент С.А. Травина
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Актуальность выбранной темы исследования заключается в том, что в настоящее время для многих профессий (например, таких как врачи, учителя, преподаватели и т.д.), присуще одни и те же проблемы: текучесть кадров, высокий уровень неопределенности и низкая удовлетворенность профессиональной деятельностью. Проблемы указанные выше относятся в основном к работникам бюджетной сферы, которые имеют низкую мотивацию труда по некоторому ряду причин: низкая оплата труда (в т.ч. не соблюдение установленных сроков ее выплаты), слабое развитие стимулирующей базы, задержка при вынесении благодарности (что случается зачастую – посмертно). Предприятия для привлечения квалифицированных кадров в свою структуру должны заинтересовать необходимых им специалистов, а для этого руководитель организации должен уметь правильно использовать стимулы.

Цель исследования: на основании теоретического и эмпирического исследования изучить особенности мотивации в профессиональной деятельности преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования.

Объект исследования – профессиональная деятельность преподавателей ССУЗов.

Предметом исследования являются особенности мотивации труда сотрудников в организациях среднего профессионального образования.

Стимулирование – это метод управления трудовым поведением работника или группы, состоящий в целенаправленном воздействии на поведение персонала посредством влияния на условия его жизнедеятельности и использования побуждающих его к деятельности мотивов [1. с.2].

В России, добросовестное исполнение работником своих трудовых обязанностей в соответствии с требованиями, которые предъявляются к выполнению работы, соблюдение правил и норм, установленных должностными инструкциями и требованиями по охране труда и другими документами, регламентирующими трудовую функцию работника, соблюдение правил внутреннего трудового распорядка, действующих в организации – позволяет руководству организации поощрить данного сотрудника.

Поощрение, согласно ст. 191 Трудового Кодекса могут быть в виде:

- 1) объявление благодарности;
- 2) выдачи премии;
- 3) награждения ценным подарком, почетной грамотой;
- 4) представления к званию лучшего по профессии.

Однако данный перечень является примерным и другие виды поощрений работников за труд могут определяться коллективным договором, правилами внутреннего трудового распорядка, уставами и положениями о дисциплине. За

особые трудовые заслуги перед обществом и государством работники могут быть представлены к государственным наградам (ч. 2 ст. 191 ТК).

Одной из российских консалтинговых компаний «Бизнес класс» было проведено анкетирование и опубликован список вознаграждений и признаний работников:

1. Широко распространенные вознаграждения, такие как премии, устная благодарность, выдачу подарочных сертификатов и т.п.;

2. Хорошо видимые вознаграждения (вручение именной, помещение заметки с фото в газете выпускаемой организацией о достижениях, вознаграждение в виде вручения сувениров и т.д.);

3. Вознаграждения, выражающие Вашу поддержку как руководителя своих сотрудников (проведение обедов добросовестных работников с высшими руководителями компаниями, директором учреждения);

4. Нетипичные виды вознаграждений (уход в отпуск раньше положенного графика с выделением дополнительного время отдыха, возможность подписки на дорогие журналы, оплата абонеента в спортивный зал или бассейн и другое).

Осуществление исследований в области мотивации труда преподавателей занятых в СПО на данном этапе развития экономики представляется нам значимым и необходимым фактом. Поскольку СПО является основным звеном на пути обучения и выпуска специалистов различных профессий. А качество подготовки таких специалистов напрямую зависит от мотивационного настроения преподавателей средних специальных учебных заведений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гречиков В.И., Опарина Н. Н., Володина Н.А., Самуйлова Л.Э., Милованова Ю.Р. Мотивация персонала: метод. пособие / В.И. Гречиков и др. – М., 2005. – 96 с.

ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПЕДАГОГА С.А. РАЧИНСКОГО И ОПЫТ СОВРЕМЕННОСТИ

Л.П. Павлова, магистрант 2-го курса.

Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Тюлин М. Ю.

ФГБОУ «Тверской государственный университет», Тверь

Проблемы, которые стоят перед народным образованием сегодня и обсуждаются на страницах современной педагогической литературы, — это проблемы, порожденные современной действительностью, изменениями в политической жизни страны, ситуацией в образовании, глобальными изменениями, происходящими в мире.

Современный социум переживает глубокий кризис обусловленный необходимостью адаптации к запросам мирового информационного развития. Даже при самой крайней модернизации Российское образование должно оставаться глубоко национальным по своей природе т.е соответствующим по своему содержанию и ценностным приоритетам историческому опыту, особенностям мировосприятия и исторически сложившейся практике развития отечественного образования. Особый интерес вызывает национальное развитие образования, как составной части развития мирового образования. А современная история педагогики испытывает повышенный

интерес к тем отечественным педагогам, которые смогли выдвинуть идею и реализовать в условиях образовательной практики опыт осуществления национального воспитания. Среди их имен особое место занимает имя учителя и директора Татевской школы С.А. Рачинского.

В связи с этим, растет интерес и к опыту развития национального образования С.А. Рачинского. Глубина, убежденность, яркость его позиций побуждают с особым вниманием отнестись к его педагогической теории, и, в частности, к идее национального образования. Убежденность в том, что российское образование и воспитание (и семейное (дошкольное) и школьное) должны носить глубоко националистический характер, основываться на культурных национальных традициях, которые, по мнению Сергея Александровича Рачинского не отделимы от ценностей православия.

Школа избравшая путь развития созвучной концепции С.А. Рачинского абсолютно лишена необходимости применения наказания и внешнего принуждения; она живет по законам большой и дружной семьи в которой все хорошо знают, любят и ценят друг друга. Не допустит отказа от традиционного словесного объяснения на уроках, высокого уровня общей и гуманитарной культуры образования и своеобразного культа богатого, яркого, выразительного русского языка. Она строит свою деятельность максимально учитывая образовательные приоритеты, формирующиеся интересы и жизненные планы учащихся.

Школа работающая по концепции С.А.Рачинского чрезвычайно ценит каждую искру таланта проявляющаяся в ребенке и делает все возможное для развития этого дара в сфере искусства, науки, литературы, музыки, живописи и др.сфер искусства. Школа не предполагает обязательность того, что бы все дети в будущем приобщились к профессиональным видам деятельности в сферах науки или искусства, но она делает все необходимое для того, что бы каждый одаренный ребенок реализовал в будущем свое призвание и сохранил при этом духовную гармонию и приверженность к устойчивым нравственным основам жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агаев Л.Г. Нация, ее сущность и самосознание // Вопросы истории. 1967. – №7. - С. 87-105.
2. Анисимов В.П, Лобзаров В.М, Скаковская Л.Н. Свет Тверской земли. Выдающиеся педагоги прошлого и современности: монография. – Тверь: Твер.гос. ун-т, 2011. – 168с.
3. Беленчук Л.Н. Концепции национального воспитания на рубеже 19-20 веков // Педагогика, 1999. – №5. – С. 91.
4. Танаевский С. Татевская школа С.А.Рачинского// Народное образование. 1902. Т.Н, кн.9. – С. 113-15

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

О. Ю. Парфенова, магистрант II курса
Научный руководитель – канд. пед. наук, проф. И. Ф. Нестерова
ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет», Тверь

Формирование и развитие коммуникативной компетентности – одна из основных проблем подготовки будущих специалистов для любой отрасли, особенно для сферы образования. Профессиональное образование должно решать задачи формирования и развития у всех обучающихся способностей к познавательной, преобразовательной и управленческой деятельности.

Важнейшей задачей обеспечения общеобразовательной и профессиональной подготовки студентов среднего профессионального образования является их общее развитие, совершенствование языковой и коммуникативной компетенции, достижение такого уровня владения деловой речью, который будет достаточным для активного и плодотворного участия будущего педагога в профессиональной деятельности. Все вышеизложенное и обуславливает **актуальность** данной проблемы.

Основные положения исследования:

1. Значимость профессиональной коммуникации как основного условия успешной деятельности будущего специалиста, особенно педагогического профиля.
2. Теоретические основы формирования и развития коммуникативной компетентности в образовательном процессе в рамках социально-психологического, педагогического и лингвометодического подходов.
3. Программа формирования и развития коммуникативной компетентности студентов, обучающихся на ступени среднего профессионального образования и языковая компетентность как ее базовый компонент.
4. Обоснование применения инновационных педагогических технологий формирования и развития коммуникативной компетентности, включающих активные и интерактивные методы обучения, в преподавании дисциплины «Английский язык» в педагогическом колледже.
5. Оценка продуктивности программы формирования и развития коммуникативной компетентности студентов на ступени среднего профессионального образования, позволяющей выявить динамику освоения обучающимися коммуникативных умений в соответствии с мотивационным, когнитивным, поведенческим, ценностно-смысловым и эмоционально-волевым критериями.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА С ПОМОЩЬЮ ЭЛЕКТРОННОГО МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Буркова Е.А., магистрант 2-го курса педагогического факультета
преподаватель ГБОУ СПО Тверской колледж им. А.Н. Коняева
Научный руководитель – канд. физ-мат. наук доцент, Щербакова С.Ю.
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Создание, внедрение и использование электронных учебных изданий в учреждениях среднего профессионального образования является социально-экономической инновацией, проводимой в рамках учебного учреждения. При переходе на Федеральный Государственный стандарт системы профессионального образования (ФГОС СПО) увеличивается количество часов, отводимых на самостоятельную работу студентов, что требует от преподавателя внедрения новых информационно-образовательных технологий, усовершенствования учебно-методической документации, внедрения новых технологий самоконтроля и контроля текущих знаний, умений обучающихся. Сейчас обязательной частью учебного процесса является создание электронного методического учебного пособия, под которым понимается программно-методический комплекс, объединяющий в себе свойства обычного учебника, задачника, справочника и лабораторного (практического) практикума. Такое пособие является дополнением к традиционным формам обучения, и не заменяет работу обучающегося с учебниками, конспектами, сборниками задач и упражнений и т.п. Оно сочетает в себе не только все достоинства книги, но и в полном объеме использует мультимедийные возможности, современные информационные технологии предоставляемые компьютером.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вуаль В.А. Электронные издания. СПб.: Петербургский институт печати, 2008. – С. 48-51
2. Зимина О.В. Печатные и электронные учебные издания в современном высшем образовании: Теория, методика, практика. – М.: Изд-во МЭИ, 2009 - С. 16-19
3. Матрос Д.Ш. Электронная модель школьного учебника. // Информатика и образование. 2000 - № 8. – С. 5.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

А.Н. Новицкая, магистрант 2 курса, педагогического факультета,
преподаватель ГБОУ СПО Тверской педагогический колледж
Научный руководитель – зам. декана по УВР, доцент Н.Р. Скрёбнева

В связи с внедрением федеральных государственных стандартов нового поколения для учреждений среднего профессионального образования, усилилось внимание к оценкам уровня профессиональной квалификации обучающихся и выпускников ССУЗа.

Это связано с повышением требований к квалификации специалистов со стороны работодателей, в связи с необходимостью обеспечения конкурентоспособности выпускников образовательных учреждений. В то же время профессионализм специалиста, его профессиональная культура – это явление сложное и многоаспектное.

При этом профессиональная культура представляет собой составную часть общей культуры личности, и стремление к ее достижению, думается, является основополагающей в процессе подготовки будущего учителя начальных классов.

Практика показывает, что значимость предметов искусства явно недооценивается, и повсеместно возникают ситуации, когда уроки, связанные с искусством, трактуются, как второстепенные. Они так и не достигают своей цели, заключающейся в формировании культуры личности, выходящей на уровень духовно-нравственных ценностей и гуманистических убеждений. Главную цель педагог видит в расширении кругозора воспитанников и приобщении их к достижениям мировой художественной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Жерносенко И.А. Культурологическая составляющая современного образовательного процесса //Сибирский социологический вестник. – 2002. - №2. – С.165-168
2. Поваренков Ю.П. Психологическое содержание профессиональной толерантности учителя [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://vestnik.tspu.ru/files/PDF/2005_1.pdf
3. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336с. с.217-230.

ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕАЛА ПЕДАГОГА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДВОРЯНСКОЙ ПЕДАГОГИКИ КОНЦА XVIII - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКОВ

А.С. Образцов, студент 51 группы
дневного отделения педагогического факультета ТвГУ;
Научный руководитель — д-р пед. наук, проф. В.М. Лобзаров
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

В докладе «Формирование идеала педагога в отечественной дворянской педагогике конца XVIII - первой половины XIX веков» докладчиком рассматриваются ключевые детерминанты и факторы формирования идеала педагога в российской дворянской культуре означенного периода.

Автор рассматривает идеал педагога исследуемого периода как результат одновременного воздействия культур западноевропейского Возрождения, эпохи Просвещения и традиций отечественного православного воспитания.

Характеризуя идеал педагога в российской дворянской культуре, автор подчеркивает его значимость не только для исследуемого периода, но и для современности.

Ключевые слова: дворянская культура, дворянское образование, идеал педагога в дворянской культуре, факторы формирования идеала педагога.

ТРАДИЦИИ ЖЕНСКОГО ДВОРЯНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ОПЫТ СОВРЕМЕННОСТИ

Н.С. Милосердова, магистрант 2-го курса, педагогического факультета,
Научный руководитель — д-р пед. наук, проф. В.М. Лобзаров
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

В докладе анализируется опыт становления женского дворянского образования и выявляется его гуманистический потенциал, имеющий вневременное педагогическое значение.

Автор подробно останавливается на противоречивой роли петровской эпохи и идеалов эпохи Просвещения в формировании идеала российской просвещенной женщины из высших слоев общества.

Особое внимание уделяется исследователем характеристике православной системы духовных ценностей для достижения духовной гармонии внутреннего мира женщины из дворянской среды и роли образования в становлении миропонимания ряда выдающихся женщин явившихся гордостью отечественной культуры конца XVIII-первой половины XIX веков.

Ключевые слова: дворянское образование, женское дворянское образование, православная система духовных ценностей, традиции женского дворянского образования.

КОНЦЕПЦИЯ А.С. МАКАРЕНКО О ПРОБЛЕМАХ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

В.А. Тверская, бакалавр педагогики,
ассистент кафедры дошкольной педагогики и психологии;
Научный руководитель — д-р пед. наук, проф. В.М. Лобзаров
ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет», Тверь

В докладе рассматриваются и трактуются вопросы связанные с формированием современного коллектива педагогов и воспитанников как единой целостной системы. Автор обращается к опыту А.С. Макаренко в создании коллектива педагогов и воспитанников как единого целого. В публикации особое место уделяется этапам формирования коллектива педагогов и воспитанников, рассматривается система взглядов А.С. Макаренко на становление и эволюцию самоуправления в коллективе воспитанников и педагогов. Исследователем обосновывается мысль о необходимости последовательного использования идей выдающегося педагога в разработке проблем теории и практики современного командообразования.

Ключевые слова: командообразование, самоуправление детского и подросткового коллектива, этапы формирования коллектива, принципы формирования коллектива педагогов и воспитанников.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОПЫТА РАБОТЫ С НАРКОЗАВИСИМЫМИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

М.А. Евграфова, магистр педагогики,
методист кафедры дошкольной педагогики и психологии;
Научный руководитель — канд. пед. наук, проф. В.П. Анисимов
ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет», Тверь

В докладе магистра М.А. Евграфовой «Психолого-педагогические аспекты опыта работы с наркозависимыми в молодежной среде» охарактеризованы современные проблемы работы с наркозависимой молодежью.

В частности автором подробно освещаются социальные и психологические аспекты возникновения наркозависимости, способы профилактики наркозависимости в молодежной среде. Обсуждается специфика педагогической работы с той частью молодежи, которая уже подвержена наркозависимости.

Исследователем трактуются неблагоприятные социальные и кризисные явления в системе воспитания и социализации молодежи как один из определяющих факторов возникновения наркозависимости.

Ключевые слова: наркозависимость, социализация, факторы возникновения наркозависимости, кризисные явления в системе воспитания.

ИДЕАЛЫ КРЕСТЬЯНСКОЙ ШКОЛЫ С.А. РАЧИНСКОГО И ОПЫТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л. П. Павлова, магистрант II курса.

Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Тюлин М. Ю.
ФГБОУ «Тверской государственный университет», Тверь

В докладе «Идеалы крестьянской школы С.А. Рачинского и опыт современного образования» автор останавливается на анализе мировоззрения и педагогических убеждений известного отечественного педагога, разрабатывает характеристику стержневых идей С.А. Рачинского, связанных с развитием народного образования.

Особое внимание в публикации уделяется реконструкции и характерологическому описанию неповторимой духовной атмосферы, сопутствовавшей образовательной деятельности школы С.А. Рачинского.

По убеждению молодого исследователя опыт крестьянской школы созданной этим выдающимся педагогом может быть особо востребован в современных школах ориентированных на работу с детьми испытывающих потребность в психокоррекции.

Ключевые слова: крестьянская школа, духовно-православная система ценностей, духовная атмосфера образовательной деятельности, психокоррекция.

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКАХ КОНФЕРЕНЦИИ 20-21 июня 2014 г.

1. АРХИПЕНКОВА Светлана Сергеевна, магистрант 2-го курса ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет», направление подготовки 050100.62 – Педагогическое образование, программа «Управление качеством педагогического образования» (научный руководитель – канд. психол. наук, доцент И.Л. Самусенко); e-mail: pedagog.pedagogika@tversu.ru
аспирант Института истории Национальной академии наук Беларуси
2. БОЙКО Людмила Валентиновна, аспирант 2-го года обучения кафедры РЯсМНО педагогического факультета ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет», Тверь (научный руководитель — доктор филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); заведующая музыкальным отделением ГБОУ СПО «Тверской педагогический колледж», Тверь; e-mail: bo_mila@mail.ru.
3. БУРКОВА Елена Александровна, магистрант 2-го курса педагогического факультета, направление подготовки 050100.62 – Педагогическое образование? программа «Управление качеством педагогического образования» (научный руководитель – канд. физ-мат. наук доцент, Щербакова С.Ю.); преподаватель ГБОУ СПО Тверской колледж им. А.Н. Коняева;
4. ВЕРИГИНА / Бурлаченко Анна Валерьевна, магистрант 1-го курса ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет», направление подготовки 050100.68 – Педагогическое образование; программа «Психология и педагогика развития дошкольников» (научный руководитель – канд. пед. наук, проф. И.Ф. Нестерова), Тверь, e-mail: pedagog.pedagogika@tversu.ru
5. ГАВВА Маргарита Васильевна, магистрант 1-го курса ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет», направление подготовки 050100.62 – Педагогическое образование; программа «Музыкальное искусство в образовании» (научный руководитель — доктор филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); преподаватель фортепиано, концертмейстер МОУ СОШ №27, Тверь; e-mail: gavvyshka@mail.ru.
6. ГОЛОВ Вячеслав Николаевич, студент 2-го года обучения отделения теологии ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет», Тверь (научный руководитель – доктор филол. наук, проф. А.А. Богатырёв); ТвГУ; e-mail: golvych@mail.ru
7. ГРИШАНКОВА Ирина Валерьевна, аспирант 2-го года обучения кафедры РЯсМНО педагогического факультета ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), учитель начальных классов МОУ СОШ № 29, Тверь; e-mail: nabiulinai@rambler.ru.
8. КАСИМОВА Альбина Бейдуллаевна, магистрант 2-го курса ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет», направление подготовки 050100.62 – Педагогическое образование; программа «Управление качеством педагогического образования» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина); учитель начальных классов МОУ СОШ № 29, Тверь, e-mail: albina.kasimova_25@mail.ru; pedagog.pedagogika@tversu.ru

9. КОРОЛЕВА Марина Евгеньевна, магистрант I курса ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет», направление подготовки 050100.62 – Педагогическое образование; программа «Музыкальное искусство в образовании» (научный руководитель — к. пед. н., доц. И. А. Арутюнян), преподаватель фортепиано, концертмейстер МОУ СОШ №27, Тверь; e-mail: [kor-ma@mail.ru](mailto:korma@mail.ru).
10. КОСТЮКЕВИЧ Анастасия Владимировна, магистр исторических наук, г. Минск; (научный руководитель – доктор исторических наук О.Н. Левко.), e-mail: kostukevith@yandex.ru (Anastasia Kostukevich Master of Arts, PhD student of The Institute of History of the Academy of sciences of Belarus, Minsk; e-mail: kostukevith@yandex.ru
11. КРЫЛОВА Александра, студентка 5-го курса дневного отделения педагогического факультета ТвГУ; научный руководитель – зав. каф ППНО канд. психол. наук, доцент И.Л. Самусенко; e-mail: pedagog.pedagogika@tversu.ru
12. МАЧУЛЬНАЯ Марина Александровна, магистрант I курса ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет», направление подготовки 050100.68 Педагогическое образование; программа «Музыкальное искусство в образовании» (научный руководитель – канд. психол. наук, проф. О.В. Сусоева), старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет», e-mail: marina.ma5555@yandex.ru.
13. МИЛОСЕРДОВА Наталья Серогеевна, магистрант 2-го курса, педагогического факультета. Направление подготовки 050400.68 – Психолого-педагогическое образование: программа «Психология и педагогика развития дошкольников», (научный руководитель — д-р пед. наук, проф. В.М. Лобзаров); ФГБОУ ВПО Тверской государственной университет», Тверь; e-mail:
14. МИРЕЦКАЯ Светлана Валерьевна, магистрант 2-го курса, педагогического факультета. Направление подготовки 050400.68 – Психолого-педагогическое образование: программа «Психология и педагогика развития дошкольников» (научный руководитель – канд. пед. наук, профессор ВА.П. Анисимов); ФГБОУ ВПО Тверской государственной университет», Тверь; e-mail: svetlanamiretskaya@yandex.ru
15. МИРОНЦЕВА Алла Владимировна, магистрант 2-го курса педагогического факультета, направление подготовки 050100.62 – Педагогическое образование? программа «Управление качеством педагогического образования» (научный руководитель – канд. психол. наук доцент С.А. Травина.), ФГБОУ ВПО Тверской государственной университет», Тверь; e-mail:
16. НОВИЦКАЯ Анна Николаевна, магистрант 2-го курса ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет», направление подготовки 050100.62 – Педагогическое образование, программа «Управление качеством педагогического образования» (Научный руководитель – зам. декана по УВР, к. п. н., доцент Н.Р. Скребнева); e-mail: pedagog.pedagogika@tversu.ru
17. ПАВЛОВА Людмила Петровна, магистрант 2-го курса ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет», направление подготовки 050100.62 – Педагогическое образование, программа «Управление качеством педагогического образования» (научный руководитель – канд. психол. наук,

- доцент М.Ю. Тюлин); ФГБОУ «Тверской государственный университет», Тверь, e-mail:
18. ПАРФЕНОВА Ольга Юрьевна, магистрант II курса ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», направление подготовки 050100.62 – Педагогическое образование; программа «Управление качеством педагогического образования» (научный руководитель – к. пед. н., проф. И.Ф. Нестерова); методист, преподаватель английского языка ГБОУ СПО «Торжокский педагогический колледж», Тверь, e-mail: poutor@mail.ru
 19. ПЕТРУШКО Иван Алексеевич, аспирант 1-го года обучения, ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь (научный руководитель – доктор филол. наук, проф. А.А. Богатырёв); ТвГУ; e-mail: ivan_petrouchko@mail.ru
 20. ПОПОВА Дарья Алексеевна, магистрант 1-го года обучения ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», направление подготовки 050100.68 – Педагогическое образование; программа «Психология и педагогика развития дошкольников» (научный руководитель – канд. пед. наук, проф. И.Ф. Нестерова), Тверь, e-mail: pedagog.pedagogika@tversu.ru
 21. ПУЧКОВА Светлана Николаевна, магистрант 1-го курса ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», направление подготовки 050100.68 – Педагогическое образование; программа «Психология и педагогика развития дошкольников» (научный руководитель – канд. пед. наук, проф. И.Ф. Нестерова), Тверь, e-mail: pedagog.pedagogika@tversu.ru
 22. СОКОЛОВА Ирина Александровна, магистрант 1-го курса ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», направление подготовки 050100.68 Педагогическое образование; программа «Музыкальное искусство в образовании» (научный руководитель – канд. психол. наук, проф. О.В. Сусоева), преподаватель сольфеджио, музыкальной литературы МБОУ ДОД ДШИ № 1 им. М.П. Мусоргского, Тверь; e-mail: kolovrrat@mail.ru; pedagog.musika@tversu.ru
 23. ТИМОФЕЕВА Виктория Сергеевна, магистрант 1-го курса ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», направление подготовки 050100.68 – Педагогическое образование; программа «Психология и педагогика развития дошкольников» (научный руководитель – канд. пед. наук, проф. И.Ф. Нестерова), Тверь, e-mail: pedagog.pedagogika@tversu.ru
 24. ТИХОМИРОВА Анастасия Владимировна, аспирант 2-го года обучения, ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь (научный руководитель – доктор филол. наук, проф. А.А. Богатырёв); ТвГУ; e-mail: innova86@mail.ru
 25. ШАВГА Марина Сергеевна, преподаватель кафедры РКИ ВА ВКО им. Г.К. Жукова; соискатель кафедры теологии ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь (научный руководитель – докт. филол. наук, проф. А.А. Богатырёв); ТвГУ; e-mail: Marina_Shavga@list.ru